

유네스코 문화예술교육 프레임워크 (한국어판)

서문

1. **우리 문화 및 교육부 장관들은** 2024년 2월 13일부터 15일까지 아랍에미리트 아부다비에서 열린 유네스코 문화예술교육 국제회의에 모였다. 이 중요하고 시의적절한 회의를 소집해준 유네스코 사무총장과 아랍에미리트에 감사를 표한다.

2. 우리는 문화의 광범위한 확산과 정의·자유·평화를 위한 인류의 교육이 인간의 존엄성을 위해 필수적이라는 유네스코 헌장 서문과 “대중교육과 문화의 보급에 신선한 자극을 주기 위해 회원국 요청에 따라 교육 활동의 발전을 위하여 당사국과 협력하며 인종·성·경제적·사회적 구분을 두지 않는 교육 기회 균등이라는 이상을 발전시키기 위하여 국가 간 협력을 이루고 세계 어린이들이 자유에 대한 책임감을 갖도록 하는 데 가장 적합한 교육 방법을 제시한다”고 규정한 헌장 제1조를 **상기한다**. 또한 우리는 “모든 사람은 공동체의 문화생활에 자유롭게 참여하며 예술을 향유하고 과학의 발전과 그 혜택을 공유할 권리를 가진다”고 주장하는 세계인권선언 제27조 또한 **상기한다**.

3. 우리는 불평등, 무력 충돌, 허위 정보, 잘못된 정보, 혐오 발언, 인종차별, 외국인 혐오 및 사회 분열을 조장하고 지속가능한 발전을 방해하는 기타 형태의 차별이 증가하는 상황에서 모두를 위한 평화롭고 정의로우며 지속가능한 미래를 재해석하고 만들어가기 위한 노력을 강화하는 것이 중요함을 **유념한다**.

4. 우리는 교육 2030 인천선언과 지속가능발전목표 4번(SDG 4) 이행을 위한 실행계획, 세계교육변혁정상회의(2022)와 같이 유엔의 노력에 반영된 바와 같이 형평성과 포용성, 질적 수준과 합목적성 증진을 위해 교육의 목적, 내용 및 전달을 재고하기 위해 결정적인 조치를 취함으로써 교육 시스템을 강화하고 전환해야 함을 **인식한다**. 우리는 교육이 다양한 맥락 속 모든 학습자들의 필요를 충족시키고, SDG 목표 4.7번이 규정하는 바와 같이 “지속가능한 발전 및 지속가능한 생활양식, 인권, 양성평등, 평화와 비폭력의 문화, 세계시민의식, 문화다양성 및 지속가능한 발전에 대한 문화의 기여에 관한 인식 등을 위한 교육을 통해 지속가능한 발전을 도모”하는 데 필요한 지식, 기술, 가치, 태도 및 행동을 갖추는데 필요한 조치를 취할 것을 **약속한다**.

5. 우리는 또한 문화와 예술이 총체적이고 포용적인 발전, 회복력, 개인과 사회의 전반적인 복지에 필수적이라는 점을 **인식한다**. 문화는 우리를 인간답게 하는 핵심이며 우리의 가치, 선택, 그리고 타인 및 자연과의 관계에 대한 토대를 제공해주고 비판적 사고, 정체성 및 다름을 존중하며 포용할 줄 아는 능력을 부여한다. 더 나아가 우리는 탐구심과 호기심을 함양하며 가능한 창의성 발휘 영역을 확장하고 특히 문화창의산업에서 모든 학습자에 대한 사회적, 경제적 가능성을 열어주는 인간의 상상력, 창의력 및 자기표현의 번영에 있어서 문화와 예술이 중요한 역할을 한다는 것을 **인식한다**.

6. 우리는 2022년 세계문화정책회의의 멕시코 선언에서 확인된 바와 같이 문화와 교육의 고유한 자원을 활용함으로써 상호 이익이 되는 개발 성과를 증진하기 위한 더 큰 시너지 효과를 발휘할 것을 **약속한다**. 우리는 양질의 교육에 대한 포용적 접근, 인간과 문화의 다양성에 대한 존중과 참여, 지속가능한 삶의 방식으로의 확장에 대한 포용적인 접근을 통해 모든 학습자가 문화예술교육의 기회를 충분히 누릴 수 있도록 하는 것이 매우 중요하다는 것을 **강조한다**.

7. 문화예술교육 분야에 관한 유네스코 국제 협약, 권고, 선언 및 이니셔티브¹를 비롯하여, 다양한 도전과제 해결, 문화와 교육 관련 진화하며 상호 공유하는 명확한 이해 증진, 공공 정책에 대한 교차적 접근을 장려하는 토대 마련을 위해 2006년 리스본, 2010년 서울에서 열린 세계예술교육대회에서 도출한 *예술교육 로드맵(2006)*과 *서울 아젠다(2010)*에 명시되어 있는 바와 같이 우리는 문화와 예술에 대한 국제사회의 기여를 **환영한다**.

8. 우리는 인본주의적이며 문화와 교육을 강화하는 비전에 기반한 유네스코 문화예술교육 프레임워크를 **지지하며**, 유엔의 교육과 문화 전문기구로서 유네스코가 특히 관련 운영 지침을 제공하고, 옹호 활동을 수행하고 정책 대화, 지식 공유 및 규범 설립을 장려하며, 필요한 경우 프레임워크 이행을 위해 글로벌, 지역, 국가 및 시민 사회의 이해 관계자를 소집하고 전략적 목표에 대한 진전 상황을 모니터링 함으로써 회원국 및 준회원국들로 하여금 프레임워크의 이행을 지원하도록 유네스코에 필요한 역할을 **위임한다**.

2024년 2월 15일

아부다비, 아랍에미리트

¹ 특히 문화 분야에서 유네스코 다양성 선언(2001), 예술가 지위에 관한 권고(1980), 박물관 및 소장품 보호와 증진, 다양성과 사회적 역할 권고(2015), 무력충돌시 문화재 보호를 위한 협약(1954)과 두 건의 의정서(1954, 1999), 불법적인 문화재 반출입 및 소유권 양도 금지와 예방수단에 관한 협약(1970), 세계 문화유산 및 자연유산 보호에 관한 협약(1972), 수중 문화유산 보호에 관한 협약(2001), 무형문화유산 보호 협약(2003), 문화적 표현의 다양성 보호와 증진 협약(2005)을 포함한다. 교육 분야에서는 다카르 실행계획: 모두를 위한 교육(2000), 2030 의제와 지속가능발전목표(SDGs) (2015) 중에서도 네 번째 지속가능발전목표(SDG 4), 교육 2030 인천선언과 실행계획(2015) 교육의 미래 이니셔티브(2021), 유엔 교육정상회의(2022), 평화, 인권, 국제이해, 협력, 기본 자유, 세계시민성 및 지속가능발전을 위한 교육에 관한 권고(2023)를 포함한다.

서론

1. 디지털 혁신과 전례 없는 인류의 기동성 발달과 함께 지속적인 빈곤, 건강 및 복지 문제, 불평등의 심화, 기후 변화, 생물 다양성의 손실, 자연재해 및 무력 분쟁 등의 문제들에 코로나19 감염병의 지속적인 영향이 더해져 교육과 문화 부문에 새로운 현실이 도래했다. 이런 현상은 문화적 역량에 재투자하고 교육을 재고하여 전 생애에 걸쳐 모든 연령대의 학습자들이 인간의 존엄성을 지키고 인권을 증진하며 사회적, 환경적 책임감을 함양하고, 건강하며 지속가능하고 포용적이며 정의롭고 평화로운 미래를 형성하는 데 필요한 지식과 기술, 가치, 태도와 행동을 갖춘 것을 촉구하였다.

2. 문화적 표현의 다양성을 바탕으로 문화와 예술은 교육을 풍요롭게 하고 활력을 불어넣으며, 취약 계층을 포함한 다양한 학습자들에게 인간성을 표현할 수 있는 수단이자 다양한 형태의 표현, 사고 방식, 지식, 존재 및 행동에 접근 할 뿐만 아니라 민족과 공동체의 역사와 언어에 접근하여 세상을 읽는 데 의미를 부여하는 수단이 되며, 자신감과 동기를 부여하여 학습 향상에 기여한다. 문화와 예술은 학습의 장과 커뮤니티를 활성화하고 확장하며 유지한다. 나아가 문화와 예술에서, 문화와 예술을 통해, 문화와 예술을 활용하여 학습하는 것은 광범위한 인지적, 사회적, 정서적 기술과 행동 기술을 발달 시키고 전인적 학습 및 자연 환경에 대한 감수성을 강화할 뿐만 아니라 글로벌 도전 과제와 변화에 대한 지속가능한 해결에 중요한 문화 간의 대화, 협력 및 이해를 도모할 수 있다. 위와 같은 이유로 오늘날과 미래의 요구가 적용된 포괄적인 학습 과정에 있어 문화예술교육은 필수적이다.

3. 이러한 배경에서 유네스코 회원국들은 2021년 3월 교육과 문화에 대한 접근성과 포용성을 증진하고 형식적, 비형식적, 무형식적 환경에서의 문화예술교육에 대한 폭넓은 이해를 포착하고 관련 정책, 전략, 교과과정 및 프로그램에서 문화예술교육의 효과적인 통합을 보장하며, 공공정책영역, 학계, 교육환경에 두루 걸친 협력을 확대하고, 지속가능한 경제적, 사회적, 환경적 발전에서의 문화예술교육의 역할을 뒷받침하기 위한 문화예술교육 프레임워크를 구체화하기로 결정했다.

4. 유네스코 문화예술교육의 발전은 다양한 이해관계자가 참여하는 포괄적이며 참여적인 협의 과정을 거쳤다.

5. 이 프레임워크의 목적상 문화는 1982년과 2022년 유네스코 멕시코 선언에도 채택 된 바와 같이 “사회 혹은 사회적 집단을 특정 짓는 독특한 영적, 물질적, 지적, 그리고 감정적 특징의 집합으로, 이것은 예술과 문자뿐만 아니라 삶의 방식, 인간의 기본권, 가치 체계, 전통 및 신념을 포함 한다”고 정의되며, 문화는 문자(문학, 구전 문화, 언어), 소리(음악, 라디오, 미디어), 이미지(시각 예술, 미디어), 움직임(무용, 연극), 기념물 및 예술품(건축, 디자인, 공예), 모든 유형의 디지털 미디어, 전통 지식(지역 및 토착 지식 체계, 살아있는 문화유산과 표현) 등을 통해 시공간을 넘어 전달되고 경험될 수 있다. 교육은 ‘평화, 인권, 국제이해, 협력, 기본 자유, 세계시민의식, 지속가능한 발전을 위한 교육 권고(2023)’에 따라 다음과 같이 정의된다. “교육은 양도할 수 없는 인간의 권리로서, 이는 지역사회, 국가, 지역, 그리고 글로벌 공동체와 생태계의 혜택 안에, 그리고 이들을 위해 모든 사람이 자신의 인격, 존엄성, 재능, 정신적, 육체적 능력을 평생 동안 사회 전반에 걸쳐 배우고 최대한 잠재력을 발휘할 수 있는 과정이다.”

6. 문화예술교육은 문화 및 예술적 표현과 더불어 문화와 예술에 대해, 문화와 예술을 활용하여, 그리고 문화와 예술을 통해 배우고 가르치는 것을 포함한다. “문화예술교육”은 문화와 예술을 아울러 교육적 도구, 접근방식, 그리고 학문, 연구 및 실천의 한 분야로 자리매김한다.

I. 지침 원칙

7. 문화예술교육은 총체적이고, 전환적이며, 영향력이 있어야 하며, 다음과 같은 원칙에 따라야 한다.

a. 문화예술교육은 인류의 공공재로서 모든 사람이 접근 가능해야 하며, 개인과 사회 전체의 복지를 증진할 것을 보장한다. 이러한 인식은 집단적 참여와 지속적인 공공 투자를 강화하는 것과 더불어 정책, 교육 시스템 및 사회 전반에서 문화예술교육의 역할을 강화할 것을 요구한다.

b. 문화예술교육은 유엔 헌장, 세계인권선언, 경제적, 사회 및 문화적 권리에 관한 국제 규약, 시민 및 정치적 권리에 관한 국제 규약, 그리고 이외 인권에 대한 국제 협약 및 조약에서 정의된 바와 같이 개인, 공동체, 그리고 사회의 포용적이며 지속가능한 발전의 활성화 조건이 되는 인권과 기본적인 자유에 기반해야 함을 보장한다.

c. 정책 계획, 설계 및 실행의 모든 측면에서 성평등의 주류화는 물론이거니와 문화예술교육과 관련된 경험 및 관행을 비롯한 모든 교육 환경 내 성차별, 편견, 유해한 콘텐츠 및 폭력에 대응한다.

d. 선택지와 역량을 확장하고 개인과 사회의 가치를 육성하는 인류의 정의적 특징이자 공통의 유산인 문화다양성을 인식하며, 문화다양성은 모든 물리적, 가상적, 혼합적 교육 환경에서 상호 이해, 다양한 문화적 표현에 대한 공평한 접근 및 언어적 다양성 함양을 통해 보호되고 촉진되어야 한다.

e. 차별, 인종차별, 외국인 혐오, 적대감 또는 폭력을 유발하는 행동, 괴롭힘, 고정관념, 모든 형태의 차별적이며 혐오적인 편견을 다루며 이에 대응하는 모든 수준 및 형태의 교육을 통해 다양성에 대한 포용, 비차별 및 존중을 보장한다.

f. 학습자, 특히 청소년, 교육자, 문화 전문가 및 실무자, 지역 공동체 및 형식적, 비형식적, 무형식적 환경 내의 문화예술교육에 대한 설계, 실행 및 평가와 관련 된 이해관계자 등 모든 행위자 및 수혜자의 적극적이고 의미 있는 참여, 다양한 문화예술교육 경험 및 실천 기반으로 공동 창작을 가능하게 한다.

g. 평생 및 생애 전반에 걸친 학습을 교실, 커뮤니티 공간, 직장, 문화 및 자연 공간 등의 물리적 공간과 디지털 플랫폼과 같은 가상 공간, 물리적 요소와 디지털 요소를 모두 결합한 혼합 공간 등을 포괄하는 다양한 환경 및 배경에서 장려한다.

II. 목적

8. 해당 유네스코 프레임워크는 다음과 같은 목적으로 회원국과 준회원국에 문화예술교육과 관련된 지침 및 정책 권고를 제공한다.

i. 문화예술교육이 지속가능발전을 위한 2030 지속가능 개발의제(2030 아젠다)와 17개 지속가능발전 목표(SDGs) 모두를 포함하여, 유엔의 현재와 미래의 노력에 따라 지속가능한 발전과 평화의 실현에 직접적으로 기여할 수 있도록 보장하며, 이는 특히 포용적이고 평등한 양질의 교육을 보장하고 모두를 위한 평생교육의 기회 증진을 보장하기 위한 SDG 4번과 포용적이며 지속가능한 경제성장과 고용을 촉진하고 모두에게 양질의 일자리를 장려하기 위한 SDG 8번을 포함한다.

ii. 교육, 문화 및 창조 분야에서 성찰, 창의성, 계획적이고 윤리적이며 책임감 있는 활용을 뒷받침하고 증진하기 위해 특히 디지털 기술 및 인공지능에 따른 위험성을 식별, 예방 및 완화하는 동시에 현대의 발전을 활용하며 기술에 의해 개방된 기회를 포착한다.

iii. 문화 및 교육 분야 전반에 걸쳐 이들과 관련 된 정책, 전략, 프로그램과 규제, 교과과정, 교사 및 교육자 훈련, 자격 및 전문성 개발, 그리고 창의성, 비판적 사고, 예술적 기술과 같이 전생애적, 평생 개발을 꾀하는 지식, 기술, 태도, 가치 및 행동을 포괄하여 문화예술교육을 효과적으로 통합한다.

III. 범위

9. 유네스코 프레임워크는 문화예술교육을 하나의 생태계로 간주하고 있으며, 이는 모든 수준, 형태 및 공급은 물론이거니와, 특히 다양한 문화적 관점, 활동, 관행, 표현, 재료 및 객체를 아우르는 여러 교수법을 활용하여 오프라인, 온라인, 원격 및 혼합 형태의 다양한 양식을 통해 모든 맥락과 형식적, 비형식적, 무형식적 환경에서 전달되는 모두를 위한 교육 활동을 다룬다.

10. 이는 위에 제시된 바와 같이 문화에 대한 광범위한 이해를 바탕으로 하며, 문화간 대화, 문화적, 언어적, 그리고 지적 다양성과 같은 가치 관련 과정의 이해를 포함한다.

11. 이는 여러 이해관계자 간 협업 및 광범위한 부문 간 파트너십, 그 중에서도 교육 및 문화 기관, 정부 기관, 문화 공간 및 활동, 기념물 및 유산, 예술가를 비롯한 문화 전문가 및 실무자, 연구자, 지역사회, 민간 부문, 기금 재단 및 시민사회 단체 간의 파트너십을 수용하고 장려한다.

IV. 전략목표

a) 문화예술교육 상에서, 그리고 문화예술교육을 통한 접근성, 포용 및 형평성

12. 접근성은 교육권과 문화권을 행사하기 위한 중요한 기반이다. 양질의 문화예술교육에 대한 접근을 보장하기 위해 제한된 기반시설과 자원에서부터 취약성, 인종, 피부 색, 혈통, 성별, 나이, 언어, 종교, 정치적 견해, 국가, 민족 또는 사회적 출신, 경제적 또는 사회적 출생 배경, 장애, 또는 이외의 사유와 관계 없이 누군가를 배제하는 것에 이르기까지 학습자의 모든 장애물 해소를 포함해야 한다.

13. 광범위한 문화 및 예술적 표현, 경험, 그리고 교육에 대한 접근은 개인 및 사회적 안녕을 보장하는 문화 생활과 예술에 참여하고 기여하고 누리기 위한 권리를 향유하는 근본이 된다. 이는 학교에서 문화예술교육과 다양한 문화 콘텐츠를 통한 교육을 비롯한 문화예술 분야의 직업과 전문적인 경력의 발전을 위한 양질의 형식적, 비형식적, 무형식적 교육을 제공하는 가용성을 보장하는 것을 포함한다. 문화예술에 대한 접근성 보장은 박물관, 문화 및 예술 기관, 공연장, 도서관, 기념 장소 및 유산 장소와 같이 문화예술에 기여하며 모든 사람이 참여할 수 있도록 개방된 공간과 불가분의 관계에 있다.

14. 모든 학습자, 교육자 및 교사는 학습 기반시설, 자원, 그리고 학습 기회에 대한 평등하고 포괄적으로 접근할 수 있어야 하며, 디지털 기술과 인공지능의 혜택을 누릴 수 있도록 이에 대한 기술과 역량을 개발할 수 있는 기회를 가져야 한다. 디지털 기술과 인공지능은 문화예술교육에 접근하고 참여할 수 있는 새로운 방법을 확장하였으나, 온라인 상 디지털 격차와 문화다양성 및 표현의 불균형을 해소하는 데 있어 경제적, 지리적, 사회적 격차로 인한 참여 장벽을 제거하고 학습자, 교사, 교육자에게 미디어 및 정보 문해를 포함하여 그들이 필요로 하는 관련 지식과 기술을 갖추도록 하는 것이 동등하게 중요한 우선순위가 되었다.

15. 교육은 민주화되어야 하며, 모든 형태 및 표현의 식민주의와 신식민주의에 대항하는 투쟁과 비판적 견해를 함양하고 지지해야 하며, 학습자의 다양성에 대한 존중을 바탕으로 고정관념이나 편견으로부터 자유로워야 하며, 보다 포괄적이고 다원적인 사회를 향하고자 문화, 문화적 실천, 예술 분야 또는 표현 간의 위계에 대항하는 것을 수반한다. 모든 학습자, 특히 원주민, 장애인, 난민, 이주민, 실향민, 무력 충돌의 희생자, 위기에 영향을 받고 재난 상황에 놓인 학습자와 같은 소외되고 가난하며 취약한 상황에 있는 학습자는 관련 문화예술교육에 접근하고 참여할 수 있어야 하며 그 결과로 번영할 수 있어야 한다.

16. 따라서 교육은 사회적 낙인, 외국인 혐오, 혐오 발언, 허위 정보, 잘못된 정보 및 차별 문제를 다루는 데 기여하는 양질의 문화예술교육을 실현하기 위해 다양하고 포괄적이며 유연한 학제간, 다학문·초학문적 접근법과 수단을 반드시 제공해야 한다. 이는 문화와 예술을 통해 문화다양성, 인권, 문화간 이해와 존중, 사회적 통합, 분쟁 예방, 분쟁 이후의 화해 및 치유에 대한 지식과 이해를 제고하는 것을 포함한다.

b) 문화예술교육 상에서, 그리고 문화예술교육을 통한 맥락적이며 양질의 평생 및 생애 전반에 걸친 학습

17. 인권에 의해 인도되고 전 인류와 지구가 직면한 세계적 도전에 대응하는 교육은 맥락과 내용에 관한 관점을 포괄해야 하며, 세계시민의식, 환경에 대한 이해, 과거와 현대 모두를 포함한 토착 지식, 언어 및 관행을 포함한 문화다양성을 육성하는 유연한 접근법을 가능하게 해야 한다. 이는 교육 시스템에서 문화와 예술을 주류화하고, 영유아 보육 및 교육부터 시작하여 현지 관련 교과과정, 교육학 및 배경을 아우르고, 지역의 살아있는 문화유산 및 표현, 고유 방식에 따른 지식, 삶과 행동, 모국어 및 언어 다양성과 지역의

문화 및 창의적 표현 등을 참여시키는 것을 포함한다. 이러한 관점은 나아가 평생 및 생애 전반의 학습에 기초하여 세대 간의 전달, 동료간 학습, 견습제도, 전문 기술 개발, 직종 간 혹은 직종 내 협업, 공동체 학습 및 참여를 지속하기 위한 비형식적 맥락에도 적용된다.

18. 문화예술교육은 지속가능한 발전을 위한 환경을 갖춘 학습을 통해 문화 및 세대 간 대화를 장려하고 문화 및 생물 다양성에 대한 책임 의식을 증진해야 한다. 따라서 문화와 예술은 모든 연령 및 배경의 학습자와 공동체 및 환경에 대한 강력한 연결을 기초로 한 장소 기반 교육을 굳건히 하기 위해 문화 및 기타 기관과 공간, 살아있는 유산 연행자, 지역 공동체 매개자 및 문화 전문가, 실무자와의 상호작용을 통해 교육 및 학습에 통합 되어야 한다. 이러한 확대된 협력은 문화다양성, 창의성, 혁신, 연구 및 공동 창조의 증진을 뒷받침하기 위해 문화 교류를 강화하는 동시에 교육 격차를 해소하고 사회적 약자의 처지인 학습자들의 통합을 촉진하며 전반적인 교육 경험을 풍부하게 하는 데 도움이 될 수 있다.

c) 문화적 다양성과 비판적 참여의 역량에 대한 인식

19. 문화는 풍부한 다양성 속에서 형식적, 비형식적, 무형식적 교육 전반에 걸쳐 통합이 되어야 하며, 이는 인류를 구성하는 구성원들과 사회의 수 많은 정체성 및 문화적 표현이 포함될 수 있도록 하고, 자기표현, 발견 및 실험을 통해 지식과 인식을 증진해야 한다. 문화는 역동적이고 다차원적이고, 지속적으로 진화하며, 상호작용, 교환, 논쟁, 협동학습 및 창조를 위한 중요한 공간을 제공함으로써 사회의 생동감 및 다양성에 기여한다.

20. 교육적 접근, 교육학 및 도구는 학습자가 예술을 활용하여 사회 변화를 촉진하고, 장소 기반 접근 및 전략을 통해 문화적 재산을 보호하며, 문화의 도구화, 유해한 사회 규범, 편견 및 고정관념의 양상을 확인하고 도전할 수 있도록 이에 필요한 지식, 기술, 가치, 태도 및 주도권을 갖추도록 해야 하는 동시에, 표현과 창작의 자유, 적극적인 민주적 참여, 사회적 책임, 창의와 혁신, 결속과 협업을 가능하게 하는 구조적 힘으로서 문화다양성에 대한 긍정적인 인식도 함양한다.

d) 회복탄력적이며 정의롭고 지속가능한 미래를 형성하기 위한 기술

21. 교육 환경과 배경은 문화와 예술을 충분히 활용함으로써 지속가능성에 대한 복합적인 도전 과제를 해결하기 위한 기본 역량으로 창의성, 비판적 사고 및 혁신을 육성하고, 전문 기술, 인재 및 자기계발을 지원하며, 국가 및 지역 수준에서 창조 경제의 지속가능한 발전을 목표로 하여 문화창의산업에서 고용 및 양질의 일자리를 강화한다.

22. 교육 시스템은 영유아 단계 보육 및 교육에서부터 문화예술교육의 잠재력을 활용하여 통합과학·정보 융합교육(STEAM)적 접근방식 등을 통해 시민 참여와 민주적 참여를 강화하고 다른 과목 학습을 개선하며 창의력 및 혁신 능력을 개발해야 한다. 또한 이 방식을 통해 문화다양성에 대한 인식을 강화하고 학술적 및 직업적 성과를 강화하며 지역 및 글로벌 과제를 이해하고 해결 할 뿐만 아니라, 미래 불확실성과 위기에

대처할 수 있는 회복력을 기르기 위해 글을 읽고, 쓰고, 말하는 능력을 강화하고 공감과 연대, 다원적 사고에 이르기까지의 사회적 및 정서적 기술을 함양한다.

e) 문화예술교육 생태계의 제도화 및 가치화

23. 총체적 발전을 위한 문화예술교육 가치에 대한 인식은 교육체계 안에서 문화예술교육의 가치를 제기하고 양질의 교육을 달성하기 위한 필수요소로 인지함으로써 제고한다. 이는 문화예술교육에게 수업 일정에 필요한 시간과 공간을 할당하며 충분하고 지속가능한 자원을 제공하면서 교과과정 내 중요한 역할을 부여하는 것을 수반한다. 또한 형식적, 비형식적, 무형식적 학습 환경에 종사하는 문화 전문가 및 실무자들이 지닌 문화 및 예술적 기술에 관한 자격이나 능력뿐만 아니라, 문화, 예술, 문화창의산업의 고유한 사회적 가치, 그리고 사회 발전에 대한 그들의 기여를 충분히 인정함으로써 예술은 특정한 지식 분야로서 인식 되어야 한다.

24. 문화예술교육의 계획 및 실행은 정부부처, 기관, 교육자 양성 기관 및 이외 이해 관계자 간의 참여 방식을 넓히고 비형식 및 무형식 학습의 장 및 활동가들과의 지속적인 협력을 구축함으로써 서로 단절된 접근방식을 극복해야 한다. 이 접근방식은 교육과정과 훈련의 질을 향상 시킬 것이고 학습 성과를 강화 할 것이며 형식적 및 비형식적 학습의 전체적인 체계를 제공할 것이다.

V. 이행 체계

a) 거버넌스, 법률 및 정책

25. 거버넌스 수준, 정책 영역, 메커니즘 및 구조를 비롯하여 기관, 문화 전문가와 실무자, 교육자 및 기타 개발 분야의 행위자 간 대화와 협력을 촉진하는 지속적이고 포괄적이며 상황에 맞게 적용된 전략을 통해 문화예술교육에 대한 거버넌스 및 정책을 변화시킨다. 구체적으로 문화 및 교육과 관련된 정부부처뿐만 아니라 보건, 사회의료, 과학, 혁신, 환경, 경제, 개발 및 계획 분야를 담당하는 부처 간 정기적 협력을 보장하기 위한 메커니즘을 수립하고 공식화함으로써 형식적, 비형식적, 무형식적 교육 환경에서 문화예술교육의 영향력 있는 통합을 체계적으로 개발하고 구현한다. 이는 접근 가능한 연구 및 증거기반 정보의 제공하고 장기적인 문화예술교육 관여를 우선시하며 모두를 위한 자원과 경험을 보장하고 공공 정책 전반에 걸친 협력적 모니터링 및 평가를 위한 조치를 고안함으로써 뒷받침 되어야 한다.

26. 직업기술교육훈련, 고등교육정책, 문화와 예술 분야 전략 및 프로그램을 강화함으로써 청년들은 물론 성인들의 문화창의산업 내 일자리, 사회 봉사, 인턴십 및 창업 기회에 접근을 지원하기 위하여 문화예술교육의 다양한 영역에 걸친 지식과 기술을 습득할 수 있도록 하고, 문화와 예술 생태계의 전문화, 문화-예술-창의적 기술에 대한 인지도, 기반시설의 발전을 증진한다.

b) 학습환경

27. 도시와 농촌에 있는 전문학교, 박물관, 전시장, 도서관, 공연 예술 공간, 창의적 활동 공간, 유네스코 창의도시 네트워크 및 유네스코 글로벌학습도시네트워크 가입 지역을 포함한 도시 및 지방자치단체, 시민 문화센터, 문화와 자연 유산 지역, 그리고 기타 문화 및 예술 기관과 공간 등을 포함한 형식적, 비형식적, 무형식적 학습 공간과 지속적인 협력을 구축하여 학습 환경의 개념을 확장한다. 이러한 접근방식은 학제간 학습 및 교류의 공간을 위한 새로운 지평을 열고, 공공 및 민간 파트너십 뿐만 아니라 학습, 멘토 관계 및 인턴십과 같은 다양한 양식을 통해 공동체 전체 노력으로서 상호적인 교육 경험을 풍부하게 한다.

c) 학습경험

28. 풍부하고 지역과 연관되며, 문화 상호간 학습 경험을 위한 형식적, 비형식적, 무형식적 교육 전반에 걸쳐 살아있는 유산과 문화적 관행 및 표현과 같은 유무형의 문화 자원과 다양한 지역 지식체계를 통합한다.

29. 모든 교육 수준 및 환경에서 문화예술교육의 설계 및 실행 수준을 향상 시키기 위해 예술가 및 문화 전문가와 실무자, 살아있는 유산 여행자, 지역공동체, 학습자 및 이외 관련 이해관계자들을 교육, 정보 수집, 연구 과정, 교육과정 및 학습 경험의 다른 차원에 대한 개발 및 검토에 있어서 핵심적인 행위자로 참여시켜야 한다.

d) 교사 및 교육자

30. 다양한 현실·가상·혼합 학습 공간에서 변혁적인 학습 경험에 필요한 공동 돌봄 및 지원과 지식의 교환 및 공동 창조를 촉진하기 위해 살아있는 유산 여행자, 예술가, 기타 문화 전문가 및 실무자를 포함함으로써 사회 내의 풍부한 문화적 다양성을 포함하도록 교육 전문성을 다양화한다.

31. 교사 교육을 발전 시키기 위한 연구에 의존하여 교사 교육 및 전문성 개발에 문화예술교육이 포함 되도록 이를 수정한다. 동시에 사용자 친화적이며 시의적절한 양질의 지침, 교육론 및 자료들을 개발하여 특히 문화 분야에서 제공하는 새롭고 창의적인 교육 방법 및 교육 콘텐츠를 활용할 수 있는 교사 역량을 강화한다. 나아가, 교육과정에 문화 및 예술 자료를 포함시키고 모든 학습자에 대한 형식적, 비형식적, 무형식적 문화와 예술 활동을 장려함으로써 교육 인력과 문화 전문가 및 실무자간의 대화 및 협업을 촉진하여 예술 및 문화에 대한 경험을 공유하고 공동 창작하고 풍부하게 한다.

32. 획기적인 교수법과 디지털 기술을 활용하여 현재와 미래를 위한 기술을 강화하는 동시에 교실 안팎의 전반적인 학습 경험을 풍부하게 하는 맥락적, 평생 및 생애 전반에 걸친 학습을 제공하기 위해 특히 농촌 지역과 소규모 지역사회에서 자격을 갖춘 교사, 트레이너 및 비형식 교육자 인력 부족 해결과 양질의 교사 교육 및 교육자와 지속적인 전문성 개발을 위한 훈련 제공에 대한 투자를 늘린다.

33. 고용 및 보수를 포함하여 적절한 조치, 자원 및 기반시설, 유연한 작업 방식, 전문적 성장 및 복지를 아울러 문화예술교육에 종사하는 교사, 협력자, 트레이너, 교육자를 비롯한 예술가와 기타 문화 전문가 및 실무자의 지위와 근로 조건을 개선한다. 또한 교사, 트레이너 및 교육자가 문화 기관, 문화 전문가 및

실무자와의 협업계획안을 수립하고 파트너십을 구축할 수 있는 시간과 유연성을 마련하기 위해 학교 행정 절차를 간소화하고 조직 장벽을 제거하는 조치를 장려한다.

e) 디지털 기술 및 인공지능

34. 미디어 및 정보 문해를 활용하여 디지털 시대에 문화예술교육의 효과적인 제공을 지원하는 동시에, 디지털 기술에 대한 창의적, 해방적, 윤리적, 책임감 있는 활용을 장려하고 개인정보 보호, 지적재산권 및 온라인 문화 및 언어 다양성에 대한 존중을 보장한다.

35. 특히 최빈국, 장애인, 취약하고 불리한 상황에 처한 사람들에게 다양한 기술과 도구를 학습 과정에 의미 있게 통합할 수 있게끔 하는 잘 발달된 기반시설 구축과 유지·보수, 디지털화된 문화 콘텐츠, 디지털 컬렉션, 훈련 및 기술 개발을 통해 문화예술교육을 위한 디지털 기술에 대한 접근성을 넓힌다.

36. 문화와 예술을, 문화와 예술을 통해, 문화와 예술을 활용하여 공유하고 배우는 지식과 예술적 창조를 포함하여, 다양하고 지속가능하며 윤리적이고 안전하고 편견으로부터 자유로운 디지털 도구 개발을 위한 연구와 혁신을 촉진한다.

37. 지역 및 문화 자원에 의해 질적으로 수준이 향상된 디지털 콘텐츠의 공동 창작, 활용 및 전달에 기여하도록 문화예술교육을 위해 인적 역량을 활용한다. 이는 교육자와 학습자를 교육과정의 적극적인 참여자이자 콘텐츠 제작자로 참여시키고 문화예술교육 자료에 대한 공개 라이선스 적용을 포함하여 획기적인 교수법의 범위를 확장한다.

38. 문화예술교육에서 진화하는 기술과 인공지능을 다루는 데 있어 협력을 확대한다. 이는 참여형 학습 환경을 지원하며 새로운 형태의 창조, 표현 및 창의성 공유 방법을 도출하고 문화와 창의산업의 상호간 가치 결합에 미치는 영향을 평가하는 데에 있어 생성형 인공지능과 사이버 안보와 같은 기술의 기회 및 위험성에 대한 지식과 인식을 강화하는 것을 포함한다. 기술 관련 새롭게 떠오르는 문제를 평가하고, 문화예술교육에 연관된 기술 및 역량 개발을 알리며, 디지털 도구의 균형 잡힌 규제를 보장하고, 미래 전략에 대한 합의를 도출할 목적으로 취하는 이러한 조치는 문화예술교육의 다양한 지식 분야와 전문성과 관련된 이해관계자 간 대화를 구축함으로써 뒷받침되어야 한다.

f) 협력, 기관 간 협조

39. 장기적인 협력 접근방식을 장려하고 지식 공유, 예술가 및 기타 문화 전문가 및 실무자의 기동성 및 입주작가 창작지원 프로그램과 공동 창작을 촉진하기 위해, 국제적, 지역적, 국가적, 그리고 지역 사회 수준에서 정부 조직, 문화 기관, 학교, 유적지 및 유산 장소, 지역사회 공동체, 시민 사회 단체, 민간 부문, 미디어, 학습자, 교육자, 예술가 및 기타 실무자, 관련 이해 관계자 간의 파트너십과 협업을 개혁하고 확장해야 한다.

g) 자금조달

40. 공공 및 민간 파트너십을 통한 조달을 포함한 협력 기반시설과 메커니즘의 개발을 위한 자금뿐만 아니라 문화예술교육 생태계의 장기적인 지속가능성을 위한 인적 및 물적 자원을 동원한다.

41. 교육과정, 교육학 및 프레임워크의 수정을 포함하여, 개정된 문화예술교육정책의 설계 및 시행을 위한 재정 및 기타 현물 조달 방식을 개발한다.

h) 조사, 데이터 및 평가

42. 문화예술교육에 대한 증거기반 정책결정, 실행, 평가, 보급 및 옹호활동을 지원하기 위해, 특히 문화예술교육과 관련된 주제에서 체계적, 포괄적, 협력적, 학제간 및 범학제적 연구와 양질의 데이터 수집, 다양한 주제에 대한 분석 및 모니터링의 개발을 위해 기존 체계를 강화하거나 장기적이며 혁신적인 체계를 새로 구축한다.

VI. 모니터링, 사후관리 및 검토

43. 유네스코 프레임워크의 전략적 목표를 발전시키고, 동 프레임워크 이행에 있어 전세계적으로 학습된 성과 및 교훈을 평가하기 위해 회원국 및 준회원국은 다음과 같이 해야 한다.

i. 경과, 모범 사례 및 도전과제를 공유함으로써 동 프레임워크 이행을 지원한다. 이를 위해 문화정책 글로벌 보고서, 글로벌 교육 모니터링 보고서, SDG 목표 4.7번 관련 보고서 등 기존 보고 체계를 활용하여, 동 프레임워크 이행에 대한 국가 차원의 경과보고서를 2025년부터 4년마다 자발적으로 유네스코에 제출한다.

ii. 교육, 데이터 수집 및 분석, 동 프레임워크 이행 모니터링 및 평가를 포함하여 문화와 교육 사이의 연관성에 대한 연구 및 분석을 강화하기 위해 유네스코의 지원 하에 지역 또는 글로벌 수준의 카테고리 2센터를 설립 실현 가능성을 타진한다. 카테고리 2센터의 설립은 제안하는 회원국이 제공하는 필수 타당성 조사 및 지속가능한 자원을 포함하여 유네스코가 명시한 관련 절차에 따라 결정된다.

44. 회원국 및 준회원국의 동 프레임워크 이행을 지원하기 위해 유네스코는 기존 자원 범위 내에서 다음을 수행해야 한다.

i. 회원국 및 기타 이해관계자에 대한 이행의 진전을 평가하기 위해 해당하는 경우 국가, 지역, 국제적 수준에서 기존 모니터링 체계를 활용하는 등 동 프레임워크에 특화된 글로벌 모니터링 체계를 개발한다.

ii. 회원국의 우수사례 연구를 중심으로 지식을 공유할 수 있는 정기적 기회를 촉진하고, 이를 통해 국가 간 성공적인 방법과 접근법 교류를 강화한다.

iii. 문화예술교육 분야의 연구를 발전시키고 증거기반 분석을 강화하며 기존의 지역 및 국제적 네트워크와 기타 문화예술교육 분야의 행위자들과의 협력을 강화하기 위하여 유네스코의 교육과 문화 전반에 걸친 네트워크를 문화예술교육 분야에 참여시킨다. 이와 동일한 목적으로 회원국들이 문화예술교육을 위한 프로그램 및 프로젝트, 특히 유네스코 석좌와 유네스코학교네트워크 등을 아우르는 국내 네트워크와 관계자들을 동원할 수 있도록 장려한다.

iv. 동 프레임워크의 전략적 목표를 보완하고 발전시키기 위해 전문 지식과 경험을 기반으로 구축하는 광범위한 공공 및 민간 이해 관계자와 파트너십을 구축하고 확장한다.

v. 회원국, 준회원국 및 파트너와 관련된 연구·경과보고서, 데이터 및 다양한 실천 사례를 수집하고 보급한다.

vi. 유네스코 문화 및 교육 분야에서 수립한 관련 협약, 권고, 프로그램 및 조치 상호간 기존 시너지 효과를 심화하여 문화예술교육을 강화하기 위한 광범위한 성찰 과정에 참여한다.

(번역: 유네스코한국위원회 김서연, 윤도순, 이동현 / 2024. 7.)